

RIDER TECHNICZNY

Bednarek Inaczej 2022

KONTAKT

Realizator dźwięku

FOH : Łukasz Mucha tel.+48 517 440 025

MON : Mateusz Michalik tel. +48 510 122 044

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Proszę o wysłanie listy sprzętu jaki będzie wykorzystany podczas koncertu na mail lukasz.mucha1@gmail.com oraz matius.ff@gmail.com minimum na 2 tygodnie przed koncertem.

Konsoleta frontowa

Preferowane konsolety to: Allen & Heath seria dLive, Soundcraft Seria Vi3000/5000/7000

Ustawienie konsolety prosimy każdorazowo potwierdzać z realizatorem dźwięku

Nagłośnienie

Konfiguracja Nagłośnienia:

Wpinamy się bezpośrednio w procesor odpowiedzialny za sterowanie systemu

- osobno z procesora strona Lewa i Prawa (system front podwieszony)
- osobno FrontFill stereo (ustawiony przed sceną)

System Główny: (podwieszony STEREO)

- Prawidłowo podwieszony system Line Array. Preferujemy systemy wielko formatowe o uznanej reputacji. Nagłośnienie powinno równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni. System powinien mieć moc adekwatną do wielkości sali i otwarty w całym paśmie. System Główny podwieszony jest jak na koncert a nie schowany we wnękach lub wiszący blisko ścian ! Wszystkie Głośniki tego samego producenta.

OutFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie outfilla i podwieszenie go tak aby nagłaśniał wysprzedane boki (ten sam producent co front)

FrontFill (stereo)

- Prosimy o przygotowanie frontfilla (płaskie paczki Line Array lub klasyczne tak aby nie zasłaniały artystów, zamontowane przed scena (nie na scenie) (najlepiej małe paczki w dość dużej ilości)

Dogłośnienia strefowe (zgodnie z zapotrzebowaniem miejsca)

Bas (mono osobna wysyłka)

Procesor głośnikowy

- Możliwość wglądu i zmian parametrów procesora głośnikowego na komputerze do tego przeznaczonym

Inne

Prosimy aby strony grały tak samo.

Nie może być : żadnych siatek, banerów. reklam , bezpośrednio przed głośnikami, na głośnikach. System musi być odsłonięty od frontu. Na siatki z reklamami proszę stawiać oddzielne konstrukcje lub wieszać banery poza linią pracy głośników !!

Montaż

Na montaż i próbę potrzebujemy min 2,5 godziny w tym:

- wejście na obiekt będzie ustalane z Menagerem
- montaż na scenie, doprecyzowanie ustawień blatów
- omikrofonowanie instrumentów
- wysterowanie systemu P.A. (dostęp do procesora głośnikowego)
- próba dźwiękowa
- po próbie oznaczenie na scenie pozycji blatów, pozycji muzyków, podklejenie kabli

Mikrofony

- mikrofony jak w Input list
- mikrofony bezprzewodowe min. ULXD Shure 2 kanały, wkładka Beta 58 z antenami dookólnymi lub płetwami.

Statywy mikrofonowe

- sprawne, czarne, niepordzewiałe, na trójnogu duże i średnie (z mocowaniami na mikrofony) (ilość podana w Input liście)
- dodatkowo prosimy o zapewnienie 3 niskich statywów do ME-1

Systemy odsłuchowe

- Konsoleta monitorowa Allen & Heath seria dLive + stage box 48/24, postawiona na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej – fadery na wysokości ok 90-95 cm
- 6 x odsłuch douszny STEREO Shure PSM1000 lub ew 300 IEM G3/G4 z combinerami + antenami kierunkowymiil plus kable antenowe 50 ohm, prosimy również o posiadanie kompletu nowych baterii.
- potrzebujemy 3 mikserki Me-1 + 3 przedłużki słuchawkowe
- 2x wedge minimum 12” – preferowane D&B MAX2
- Na stanowisku monitorowym powinna czuwać osoba oddelegowana z firmy odpowiedzialna za dostarczoną konsoletę, odsłuchy IEM, mikserki ME1 i pełną konfigurację systemu monitorowego.

Podesty

Prosimy o przygotowanie następujących podestów

- Pod Klawisz 2m x 2m x 0,2m
- Pod Perkusje 3m x 2m x 1m
- Pod Wokalistkę 2m x 2m x 0,2 m

Zasilanie

Cały sprzęt (aparatura, sprzęt muzyków, oświetlenie, multimedia) powinny być zasilane z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury z założeniem min. 20% zapasu poboru mocy.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi / Inne

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

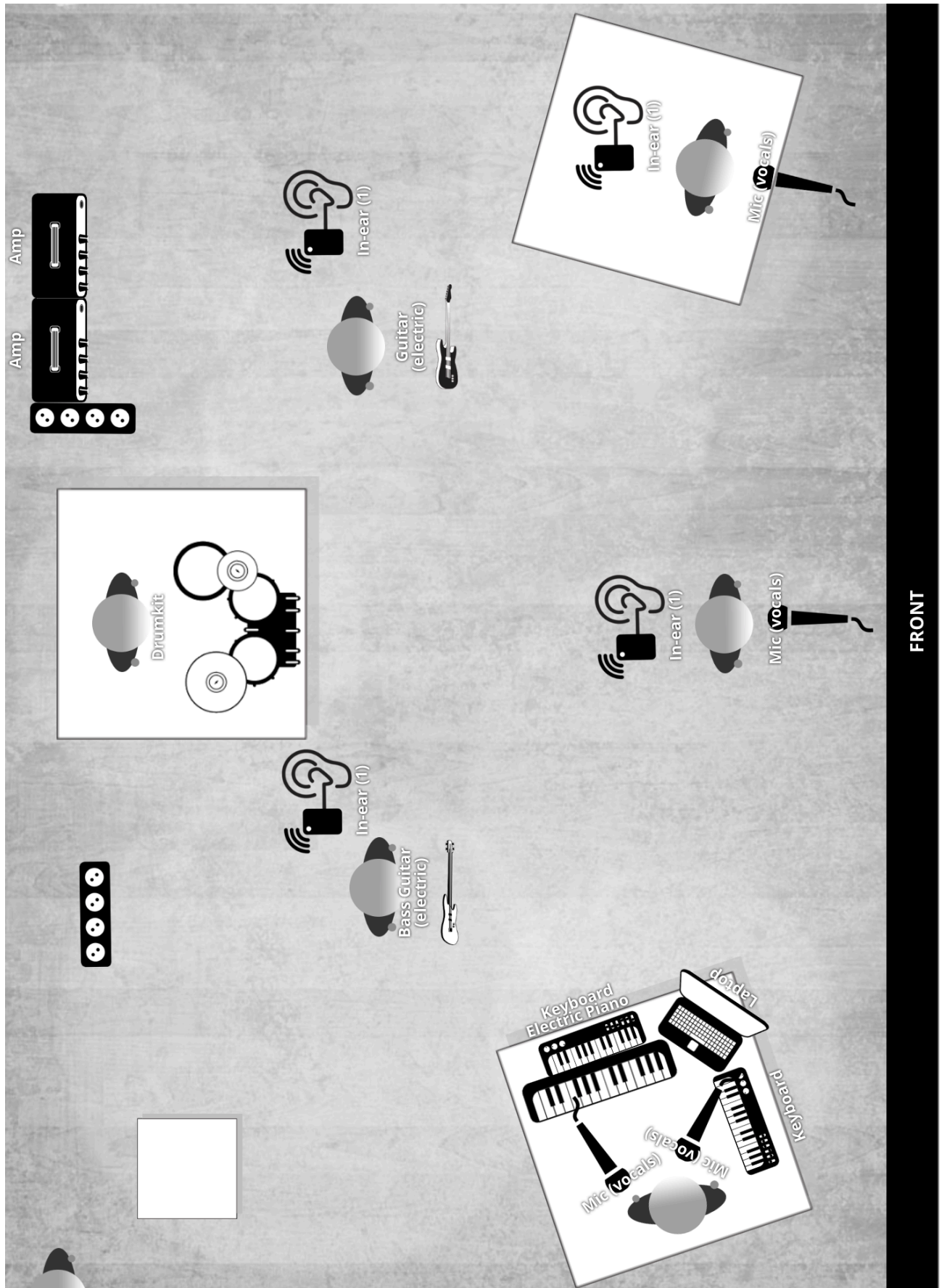
Jednocześnie przypominamy, iż wykonanie wszelkich podłączeń na scenie (podłączenie mikrofonów, okablowanie naszej konsoli monitorowej wg listy kanałów) należy do ekipy technicznej firmy nagłośnieniowej

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy przy rozładunku i załadunku instrumentów odpowiednio na 10 min. przed przyjazdem ekipy technicznej oraz po zakończeniu koncertu.

Input list

nr	Wejście	mikrofon/d.i. box	statywy	inne
1	KICK IN	BETA 91A	średni	
2	KICK OUT	EV 868/ B52	średni	
3	SNARE 1` TOP	B57/B56a	średni	
4	SNARE 1 BOTTOM	E604	średni	
5	SNARE 2 TOP	B57/B56a	średni	
6	HH	SHURE B181/KM 184	średni	
7	TOM 1	E904		
8	FLOOR	E904		
9	OH L	DPA2011/AKG 414	duży	
10	OH R	DPA2011/AKG 414	duży	
11	SPDS SUB L	DI-BOX ACTIVE		
12	SPDS SUB R	DI-BOX ACTIVE		
13	SPDS L	DI-BOX ACTIVE		
14	SPDS R	DI-BOX ACTIVE		
15	BAS	DI-BOX ACTIVE		
16	MOOG	DI-BOX ACTIVE		
17	SYNTH BAS	DI-BOX ACTIVE		
18	GIT L	M160		
19	GIT R	MD421		
20	HAMMOND LOW	SM57	średni	
21	HAMMOND L	SM57	średni	
22	HAMMOND	SM57	średni	
23	KEY L	DI		
24	KEY R	DI		

25	KEY 2 L	DI		
26	KEY 2 R	DI		
27	Utrack DR L	XLR		
28	Utrack DR R	XLR		
29	Utrack BAS	XLR		
30	Utrack BAS	XLR		
31	Utrack GIT L	XLR		
32	Utrack GIT R	XLR		
33	Utrack KEY L	XLR		
34	Utrack KEY R	XLR		
35	Utrack CHOIR L	XLR		
36	Utrack CHOIR R	XLR		
37	Utrack CLICK	XLR		
38	Utrack KOMUNIKATY	XLR		
39	Utrack VOX	XLR		Tylko monitor
40	VOC JANEK	XLR		
41	TC KEY L	B58	duży	
42	TC KEY R	XLR		
43	TAMBURYN	SM57	średni	
44	VOC AGNIESZKA	WIRELESS		
45	UKULELE	DI-BOX ACTIVE		
46	KAMIL	WIRELESS DPA DE FACTO	duży	
47	SPARE	WIRELESS B58		



FRONT