

BEATA i BAJM

Specyfikacja techniczna podestu scenicznego, konstrukcji i kratownic pod ekrany LED oraz ekranu LED na potrzeby koncertu Beata i Bajm

Podest sceniczny o wymiarach minimum 12x10 m, wysokość 1,5-2 m.

Zadaszenie podestu scenicznego o wymiarach minimalnych 12,5 x 10,5 m.

~~Wybieg o wymiarach minimalnych 2x4 m.~~

Podest „riser” stały pod perkusję i instrumenty perkusyjne o wymiarach 5x2 m, wysokość 50 cm.

Podest „riser” stały pod instrument klawiszowy o wymiarach 2x2 m, wysokość 20 cm.

Wszystkie podesty obite z przodu oraz po bokach estetycznym czarnym materiałem.

Stanowisko realizatora monitorów, które znajduje się po prawej stronie sceny (patrzac z FOH) równe z wysokością sceny o wymiarach min 2,5x5 m. **Stanowisko to nie może znajdować się w oknie sceny.**

Stanowisko techników zespołu (min 2,5x5 m) oraz przebieralnia (min 2,5x3 m) oświetlona oraz okotowana zgodnie z stageplanem z 4 stron, czarnym, nie przezroczystym materiałem, które znajduje się po lewej stronie sceny (patrzac z FOH) równe z wysokością sceny o wymiarach min 2,5x8 m. **Stanowisko to nie może znajdować się w oknie sceny - do wyłącznej dyspozycji zespołu. W tych przestrzeniach kategorycznie zabrania się magazynowania jakichkolwiek rzeczy/przedmiotów nie będących własnością zespołu typu: skrzyń transportowych, kabli itp. – to nie jest magazyn!!**

W przypadku festiwalu z riserami innych zespołów będzie potrzebna dodatkowa przestrzeń do ich „parkowania” poza oknem sceny podczas trwania koncertu.

Stanowiska monitorowe oraz dla techników powinny być zabezpieczone przed złymi warunkami atmosferycznymi oraz posiadać barierki ochronne. Stabilne oświetlone schody z barierkami z obu stron sceny minimum 2 metry szerokości.

Stanowisko realizatorów oświetlenia i nagłośnienia FOH znajdujące się w osi sceny o wymiarach min. 5x2,5 m.

Obowiązkowy trap załadunkowy do łatwego transportu backline’u zespołu z busa na scenę min. 1 m szerokości oraz odpowiedniej długości, aby starczył od samochodu do poziomu sceny.

Dodatkowa kratownica na wyciągarkach minimum 9 m szerokości znajdująca się pod tylną belką obwiedni, pozwalająca w bezpieczny sposób zawiesić ekran LED o wadze 550 kg. Po montażu ekranu LED i podniesieniu kratownicy na odpowiednią wysokość, musi zostać ona dodatkowo usztywniona do dachu sceny, aby nie odchyliła się podczas złych warunków atmosferycznych.

~~Dodatkowe konstrukcje na boczne ekrany LED, każdy o wadze 450 kg i szerokości okna min 3 m. Preferowane konstrukcje leyher, dopuszczalne również rozwiązania wingi z dodatkowym słupem lub bramki. W przypadku wingów będzie potrzebna dodatkowa kratownica z wyciągarkami tak, aby ekran można było zmontować bez potrzeby opuszczania obwiedni. Minimum po 4 rury o odpowiedniej długości, montowane na szerokości okna, gdzie znajduje się ekran LED, potrzebne do zabezpieczenia ekranu od niekorzystnych warunków atmosferycznych.~~

Ekran LED o pikselu maksymalnym 5mm **wyłącznie w technologii OUTDOR** o jasności min. 5000 nit.

Firma zapewniająca ekrany LED zapewnia również **tylko oryginalne!!** oprogramowanie do wizualizacji Resolume Arena minimum w wersji 5 oraz komputer **wyłącznie typu Mac** z parametrami umożliwiającymi płynne odtwarzanie wizualizacji podczas koncertu (komputer znajduje się obok konsoly oświetleniowej połączonym do niej przez protokół Artnet) oraz min 60 GB wolnej przestrzeni na dysku na projekt. Komputer wraz z niezbędnym okablowaniem sygnałowym do procesora/skalera itp.

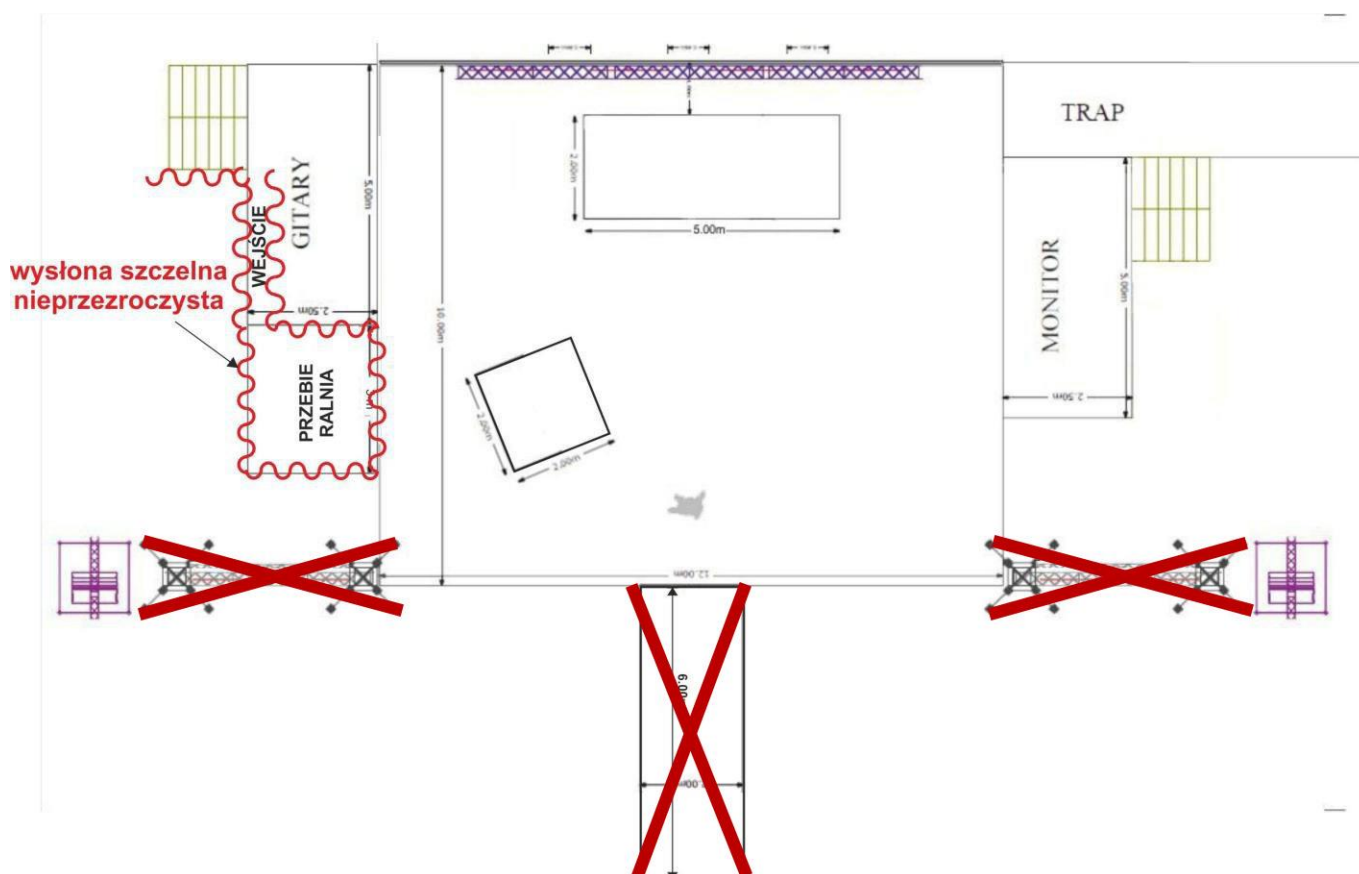
Realizację koncertu obsługują realizatorzy i operatorzy na stałe współpracujący z zespołem, z którym zwycięzca konkursu ofert na Technikę Estradową zobowiązany jest podpisać odrębną umowę.

Powyższa lista, specyfikacja oraz projekty stanowią załącznik do umowy z zespołem Bajm. Nie spełnienie w/w wymogów, może skutkować odwołaniem koncertu z winy nie leżącej po stronie zespołu.

Wymagany jest kontakt na minimum 30 dni przed każdym koncertem.

Osoba kontaktowa: **Andrzej Pietras +48 607-299-029 andrzej@bajm.pl**

Z uwagi na wieloletnią współpracę z firmami z całego kraju jesteśmy w stanie zapewnić kompleksową technikę estradową spełniającą wszystkie wymagania niezbędne do należytego odbycia się koncertu.



rura/ kratownica
stabilizująca ekran

rura/ kratownica
stabilizująca ekran

