

BEATA i BAJM

NAGŁOŚNIENIE PLENEROWE, KONCERTY HALOWE WYMAGANIA SPRZĘTOWE - 2023

WYMAGANIA OGÓLNE

Dla określenia rodzaju, wielkości oraz sposobu nagłośnienia koncertu zespołu BAJM **konieczne jest wyznaczenie i zwymiarowanie obszaru na którym znajduje się publiczność** oraz określenie planowanej ilości widzów. Pozwoli to spełnić warunki poniższego Ridera.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu nagłośnieniowego.

KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy oraz minimum trójdrożny, aktywny podział częstotliwości z możliwością korekcji fazowo-częstotliwościowej układu.

Dopuszczone są wyłącznie duże, najwyższej serii modele zestawów głośnikowych LINE ARRAY dedykowane do dużych koncertów plenerowych i halowych (określane zwykle jako „large scale”, „touring series” itp.)

Preferowane są systemy dźwiękowe: CODA AUDIO LA2225N, OUTLINE GTO / C-12 / SUPERFLY, L'ACOUSTICS V-DOSC, K1 / K2, MEYER SOUND MILO, LEO / LYON, MARTIN AUDIO W8L, ELECTRO-VOICE X-LINE, NEXO GEO T, d&b J12.

Nie będą akceptowane kolumny głośnikowe dedykowane dla średnich oraz małych produkcji koncertowych, klubów z serii oznaczanych najczęściej jako „portable”, „multi purpose”, „budget” lub „club”, „compact”, „small format” oraz zestawy opierające się na pasywnych zwrotnicach głośnikowych. Wykluczone są tzw. „domowe” produkcje, bez względu na jakość komponentów znajdujących się w kolumnie głośnikowej, czy wzmacniaczu mocy.

Systemy nisko-średnio-wysokotonowe powinny być podwieszane. Zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.

Przesłonięcie systemów nagłośnieniowych jest możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów. Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1dB w całym paśmie akustycznym.

System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium, spełniając następujące warunki:

Powinien być złożony z 2 par „gron” składających się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, by zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków, oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych SUB BASS.

Musi być skorygowany fazowo, zgodnie z zasadami sztuki oraz skorygowany częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3dB) w paśmie użytkowym 50 -12 000 Hz.

Zestaw winien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, by pojedyncza „strona” zestawu (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo-częstotliwościowej) miała zdolność do wyemitowania w odległości 50m od sceny, ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:

- 118 dB SPL (Peak) [112 dB SPL (RMS)] w rozpatrywanym nisko - średniotonowym (50 -250 Hz) paśmie użytkowym trójdrożnej kolumny głośnikowej Line Array.
- 118 dB SPL (Peak)) [112 dB SPL (RMS)] w paśmie średnio-wysokotonowym (900 – 8 000) Hz powyższej kolumny głośnikowej.
- 118 dB SPL (Peak) w paśmie użytkowym kolumny głośnikowej SUB BASS (głośniki min 18").

Moc wzmacniaczy przeznaczona dla pozostałych sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej LINE ARRAY powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.

Ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu.

Sektor bezpośrednio przy scenie obowiązkowo powinien być nagłośniony niezależnie sterowanym, wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych FRONT-FILL. Powinien on być tej samej firmy, co główne nagłośnienie.

Sektory boczne powinny być nagłośnione oddzielnie sterowanym systemem OUT-FILL o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru, obliczonej programem wymienionym w pkt. 10.

Obiekty plenerowe o zaplanowanym audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY”.

Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednio dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie symulacyjnym (OPENARRAY- 3D, EASE FOCUS, SOUNDVISION, MAPPONLINE, LARC itp.).

ZASILANIE

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie, powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowego zasilania back-line muzyków zespołu BAJM powinno być stabilne, i zgodnie z normami powinno wynosić 230V (+5, -10%), **przy pełnym, szybkozmiennym obciążeniu**. Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.

System (aparatura + sprzęt muzyków) powinien być zasilany z tego samego źródła umożliwiając odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Dla zasilania z jednej fazy jest to: faza, zero robocze i ziemia. Dla trójfazowego: trzy fazy, zero robocze i ziemia (L1, L2, L3, N, PE).

Rozmieszczenie przyłączy zasilania „back - line” podane jest w załączniku „stage - plan”.

Urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.

Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu zespołu BAJM w zakresie BHP, Ppoż oraz bezpieczeństwa przeciwporażeniowego.

KONSOLETA MIKRSKA FOH

Mikser dźwięku umożliwiający przyjęcie minimum 48 kanałów mikrofonowych 8 x AUX, 8 x VCA GROUPS, 4 punktowa korekcja barwy w tym 2 korektory z parametryczną regulacją barwy w kanale. Oddzielne zasilanie „phantom” na każdym kanale.

Preferowane są profesjonalne cyfrowe konsolety dźwięku z pamięcią „GAIN”, dedykowane do pracy „live” YAMAHA CL5, PM5D-RH, PM1D, SOUNDCRAFT Vi6/4, Vi2000~Vi7000, DIGICO SD5/SD12 a także uznane modele analogowych konsolet odpowiedniej klasy MIDAS HERITAGE 3000, YAMAHA 5000, SOUNDCRAFT series5.

Na koncertach plenerowych konsoleta powinna być usytuowana w odległości 35 m., centralnie w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 0,2 m. Koncerty planowane dla stojącej publiczności w halach i dużych salach koncertowych, wymagają zastosowania identycznego podestu umiejscowionego centralnie w osi sceny w odległości około 3/4 długości widowni, lecz nie bliżej niż 20 m.

W halach i salach koncertowych wykluczone jest umieszczenie miksera pod balkonami oraz we wnękach.

WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury wykorzystywanej podczas koncertu.

PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Wyłącznie dedykowany do danej aparatury cyfrowy procesor głośnikowy, bądź procesor uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS, KLARK TEKNIK, MEYERSOUND GALILEO /CALISTO/GALAXY, NEWTON).

KOREKTOR DŹWIĘKU

- GRAPGIC EQ KLARK TEKNIK DN 3600/ DN 360x2, XTA, TC-electronic

PROCESORY DŹWIEKU

- LEXICON PCM80 /81 x 2
- YAMAHA SPX 2000/SPX 990 x 1
- TC D TWO x 1
- COMPRESSOR/LIMITER BSS DPR402, DRAWMER DL 241 x 10
- NOISE GATE BSS DPR 504, DRAWMER DS 201, KLARK DN 514 x 7

(Nie są wymagane w wypadku cyfrowych konsol dźwięku wskazanych powyżej)

URZĄDZENIA DO ODTWARZANIA DŹWIEKU

Dopuszczalne wyłącznie urządzenia dedykowane do zastosowań profesjonalnych

- PROFESSIONAL CD-PLAYER x 1 lub PC z profesjonalną kartą dźwiękową XLR OUT

SYSTEM ODSŁUCHOWY (MON)

KONSOLETA MONITOROWA

Mikser odsłuchowy minimum 48-kanaly mikrofonowe, minimum 24 x AUX

Preferowane cyfrowe konsole dźwięku YAMAHA Serii CL5, QL5, M7CL(tylko z dodatkową dedykowaną kartą outputową do), Soundcraft Vi4, Vi6, Vi2000~Vi7000, DIGICO SD12/SD5

Usytuowanie konsoli odsłuchowej powinno znajdować się z prawej strony sceny

AUX 1-2	OUT 1-2	GIT	IEM Stereo
AUX 3-4	OUT 3-4	KEY	IEM Stereo
AUX 5	OUT 5	Chórek 1	IEM Mono
AUX 6	OUT 6	Chórek 2	IEM Mono
AUX 7	OUT 7	Chórek 3	IEM Mono
AUX 8	OUT 8	Bass	IEM Mono
AUX 9-10	OUT 17-18	Beata	2 x Monitor
AUX 11	OUT 19	Scena Lewa	Monitor
AUX 12	OUT 20	Scena Prawa	Monitor
AUX 13-14	OUT 21-22	SF.	Stereo
AUX 15-16	OUT 9-10	Bębny	2 x XLR
AUX 17-18	OUT 23-24	Wybieg	2 X Monitor
AUX 19	OUT 11	Perc	IEM Mono
	OUT 15-16	Monitor(CUE)	IEM Stereo
AUX 20			
AUX 21		FX 1	
AUX 22		FX 2	
AUX 23		FX 3	
AUX 24		FX 4	

KOLUMNY ODSŁUCHOWE

Dopuszczalne są wyłącznie wysokiej klasy modele kolumn odsłuchowych przeznaczonych do profesjonalnych zastosowań. Preferowane modele to:

WEDGES: (6 sztuk)

L`ACOUSTICS 115XT HiQ, d&b M4/MAX. MEYER SOUND MFJ212,
MARTIN AUDIO LE1500,

SIDE FILLS:

L`ACOUSTICS ARCS/double 115XT HiQ na ramie, SB 218; D&B Serii C,
EAW LA128z/LA325/KF750; MEYER SOUND LEOPARD/900LFC CQ1/650-P

BEZPRZEWODOWE ODSŁUCHY DOUSZNE (IEM) Preferowane Sennheiser G3 (6 stereofonicznych nadajników lecz min 8 odbiorników (bodypacków) ze słuchawkami)

MIKROFONY

Mikrofony oraz DI-Boxy zgodnie z przedstawioną listą, lub ich odpowiedniki nie gorsze niż wymienione poniżej.

UWAGI

Aparatura powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 2 godziny przed próbą.

System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.

Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym, zaopatrzona w ważne atesty.

Wszystkie gniazdka sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

UWAGA:

Wszystkie zmiany dotyczące powyższego Ridera muszą mieć akceptację realizatorów dźwięku wskazanych w umowie przez Managment zespołu Bajm do realizacji danego koncertu.

INPUT LIST

L.p	Instrument	Mikrofon	INSERT		Statyw
			FOH	MON	
1	Kick OUT	EV ND 868 / Beta 52 / D112	GATE	GATE	krótki
2	Kick IN	Beta/SM 91/e901	GATE	GATE	krótki/ klips
3	Snare Top	SM 57 /e-604	GATE		krótki/ klips
4	Snare Bottom	SM 57/e-604	GATE		krótki/klips
5	Snare 2	SM 57/e-604	GATE		krótki/klips
6	HH	KM184/ AKG C451/SM81			krótki
7	Tom 1	Beta 98A , e-904	GATE	GATE	klips
8	Tom 2	Beta 98A , e-904	GATE	GATE	klips
9	Tom 3	Beta 98A , e 904	GATE	GATE	klips
10	Tom 4	Beta 98A , e 904	GATE	GATE	klips
11	OH L	KM184/ AKG C451/SM81			długi
12	OH R	KM184/ AKG C451/SM81			długi
13	Bass	BSS AR133 DI / RADIAL PRO			
14	Click	BSS AR133 DI /RADIAL PRO			
15	Git el.1	AKG 414/ATM2020			krótki
16	Git el.1	SM 57			krótki
17	Git el.2 L	SM 57. E 906			krótki
18	Git el.2 R	SM 57. E 906			krótki
19	Git.ac -L	XLR	COMP		
20	Git.ac -R	XLR	COMP		
21	Keyb.1 L	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
22	Keyb.1 R	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
23	Keyb.2 L	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
24	Keyb.2 R	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
25	Voc. Chórek 1	UHF-R / AXIENT BETA 58a	COMP	COMP	długi
26	Voc. Chórek 2	UHF-R / AXIENT BETA 58a	COMP	COMP	długi
27	Voc. Chórek 3	UHF-R / AXIENT BETA 58a	COMP	COMP	długi
28	Voc. Beata	UHF-R / AXIENT BETA 58a	COMP	COMP	długi
29	Congo	SM/Beta 57			średni
30	Congo	SM/Beta 57			średni
31	Bongos	SM/Beta 57/ATM 350			długi
32	OH	KM184/ AKG C451/SM81			długi
33	Cowbel	SM/Beta 57			krótki
34	Harmonijka	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
35	Keyb.3 L	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
36	Keyb.3 R	BSS AR133 DI / RADIAL PRO	COMP	COMP	
37	Film L	BSS AR133 DI / RADIAL PRO			
38	Film R	BSS AR133 DI / RADIAL PRO			
	Fx 1 L RTN	Hall 1			
	Fx 1 R RTN	Hall 1			
	Fx 2 L RTN	Hall 2			
	FX 2 R RTN	Hall 2			
	Fx 3 L RTN	Drum Plate			
	Fx 3 R RTN	Drum Plate			
	Fx 4 L RTN	Tap Delay			
	Fx 4 R RTN	Tap Delay			
	CD L				
	CD R				
	Talk Back	SM 58			

BEATA i BAJM

